

BOX OFFICE

地域に内在し世界を構想する JCAS Review

地域研究 Vol. 13 No. 2

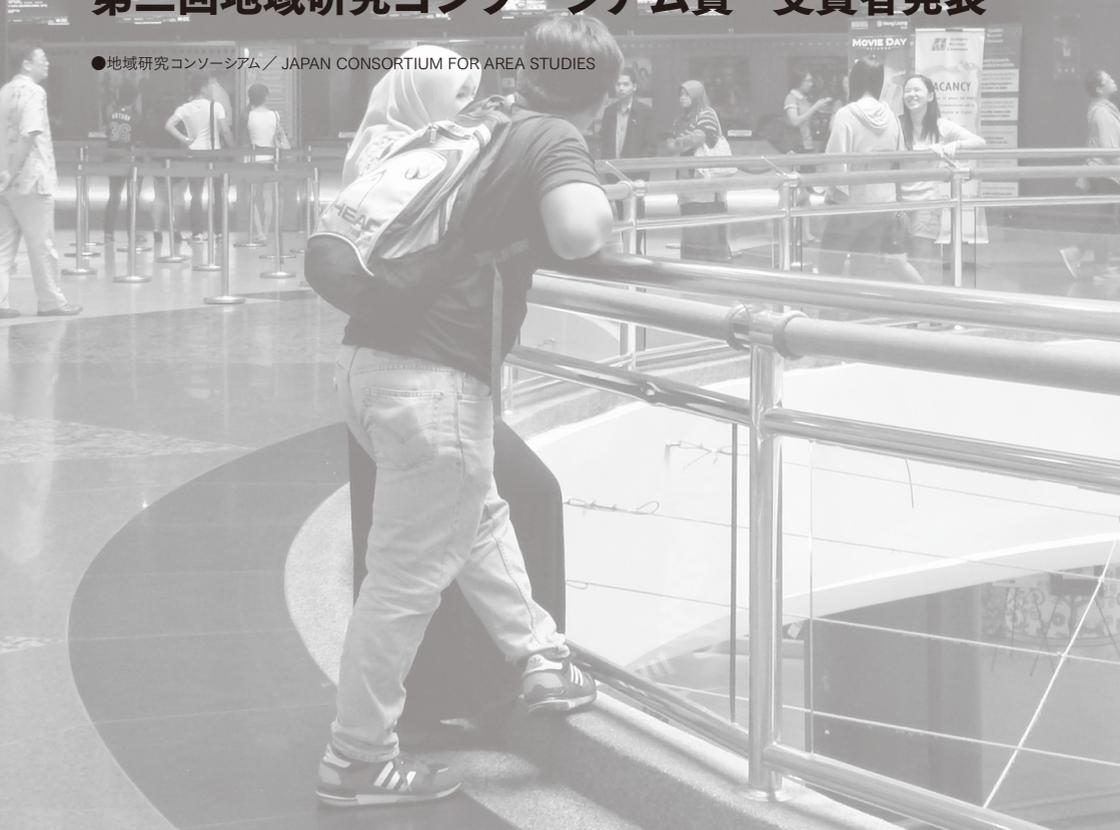
特集

混成アジア映画の海 時代と世界を映す鏡

山本博之／白杵陽／石坂健治／杉野希妃／劉文兵／西村正男／深尾淳一／及川茜／野澤喜美子／篠崎香織
西芳実／夏目深雪／李建志／門間貴志／下野寿子／加藤浩志／谷垣真理子／木村理子／坂川直也／岡田知子
平松秀樹／宮脇聡史／長田紀之／南出和余／前田知里／伊藤敏朗／岡光信子／山下博司／林明／村山和之
帯谷知可／藤本透子／岡田晃枝／長沢栄治／鈴木均／錦田愛子／田浪亜央江／佐野光子／澤井一彰

第二回地域研究コンソーシアム賞 受賞者発表

●地域研究コンソーシアム / JAPAN CONSORTIUM FOR AREA STUDIES



〔総特集〕混成アジア映画の海 時代と世界を映す鏡

〔総特集にあたって〕混成アジア映画の海——時代と世界を映す鏡……………山本博之 008

〔座談会〕混迷化する世界、複層化する映像表現……………白杵陽・石坂健治 023

……………杉野希妃・山本博之（司会）

〔第一部〕アジアの「映画大国」を襲うグローバルな波

中国映画におけるグローバル化の軌跡……………劉文兵 048

香港映画史再考——言語の視角から……………西村正男 066

グローバル化とインド映画産業——インタビュー調査を通して……………深尾淳一 088

映画に観るエクソフォニー——二〇〇〇—二〇一〇年の日本映画をめぐって……………及川茜 108

〔第二部〕混成のうねり——東南アジア映画の新たな冒険

〔第二部にあたって〕フロンティアとしての混成社会……………山本博之 128

——東南アジア映画の舞台設定……………野澤喜美子 133

病と不自由な身体——自由を渴望する映画人・蔡明亮……………篠崎香織 149

継承と成功——東南アジア華人の「家」づくり……………西芳実 176

信仰と共生——バリ島爆発テロ事件以降のインドネシアの自画像……………山本博之 201

混成社会における約束——ヤスミン・アフマド作品の魅力……………

【第3部】映画に見るアジアのナショナル리티の揺らぎ

- 「日本」 彼らとわたしたちの曖昧な境界…………… 及川 茜 228
- 「日本」 混成アジア映画としての日本映画…………… 夏目深雪 233
- 「韓国」 映画の中の北朝鮮表象から見えてくるもの…………… 李 建志 238
- 「北朝鮮」 人民大衆の娯楽としてのサーカスと映画…………… 門間貴志 244
- 「中国」 改革開放を生き抜く人々…………… 下野寿子 249
- 「台湾」 銀幕に多様な社会を描きだす…………… 加藤浩志 254
- 「香港」 『浮城』に見る返還後の香港…………… 谷垣真理子 262
- 「モンゴル」 大衆的プロパガンダと「現実の社会」…………… 木村理子 267
- 「ベトナム」 革命イデオロギーから夢と笑いへ——B級映画都市サイゴンの復活…………… 坂川直也 276
- 「カンボジア」 都市の混沌と錯綜する想い…………… 岡田知子 282
- 「タイ」 新しいヒロイン像——日本・韓国表象とともに…………… 平松秀樹 289
- 「フィリピン」 片隅に置かれた人びとの歩みを刻み、声を響かせる…………… 宮脇聡史 299
- 「インドネシア」 世界にさらされる小さな英雄たち…………… 西 芳実 304
- 「マレーシア」 映像を通じた「本物のアジア」の模索…………… 山本博之 313
- 「シンガポール」 「成功」を支えるさまざまな思いを掘り探る…………… 篠崎香織 323
- 「ミャンマー」 客体から主体へ——ミャンマー映画の再生…………… 長田紀之 329
- 「バン格拉デシュ」 シネコンに集う「ベンガラムスリム」…………… 南出和余 335
- 「ブータン」 幸せの国ブータンの暮らしと人生観に見る幸せの秘訣…………… 前田知里 342
- 「ネパール」 インド映画からの脱却を目指すネパリー・チャルチャットラ…………… 伊藤敏朗 348
- 「インド」 グローバル化のなかで変容する社会…………… 伊藤敏朗 348
- 混成化・越境・均質化——
- 「スリランカ」 世界遺産がひしめく美しい島に静かに眠る人々の苦しみ…………… 岡光信子・山下博司 359
- 「パキスタン」 スナナ派とシーア派を繋ぐ糸縁——イスラーム社会の声を聞く…………… 林 明 368
- 「ウズベキスタン」 中央アジア近現代史に思いをはせながら…………… 村山和之 375
- 「カザフスタン」 交錯する視点——カザフ社会の内外から伝統と現代を問う…………… 帯谷知可 381
- 「タジキスタン」 ロシアへの複雑な思い…………… 藤本透子 387
- 「エジプト」 革命とセクハラ——エジプト映画『678』をめぐって…………… 岡田晃枝 393
- 「イラン」 イラン映画のアイデンティクラシス…………… 長沢栄治 399
- 「パレスチナ」 終わらない現実としてのパレスチナ…………… 鈴木 均 404
- 「イスラエル」 孤立した社会から生み出される自己省察…………… 錦田愛子 410
- 「レバノン」 幻影としての外からの脅威…………… 田浪亜央江 416
- 「シリア」 革命と表現の自由・不自由…………… 佐野光子 423
- 「トルコ」 『征服一四五三』とトルコにおける「オスマン帝国イメージ」の変化…………… 佐野光子 428
- …………… 澤井一彰 433

第二回地域研究コンソーシアム賞 受賞者発表

『地域研究』一二巻二号 特集へのコメント

462 443

〔表紙写真〕

一、上映開始を待つ二人。マレーシアのクアラランプール市内ミッドバレーにあるゴールデンスクリーンシネマ社のシネマコンプレックスはマレーシア最多の一八スクリーンを擁する。

(二〇一三年一月八日、西芳実撮影)

二、マレーシアの映像製作会社レッドコミュニケーションズ(一九九九年創業)の事務所に展示されていた八ミリ映写機。ブラウン管テレビ、タイプライターとともに陳列されていた。

(二〇一三年二月六日、西芳実撮影)

〔凡例〕

邦題、①原題、②監督名、③制作年、④制作国、⑤使用言語、⑥日本での公開。

※邦題は日本公開時のタイトル。日本で未公開のものは原題の日本語訳を記した。原題の日本語訳が邦題と異なる場合は括弧に入れて日本語訳を示した(ただし英語タイトルは除く)。